



Bibliografia Essenziale

Si.S., "Velberter Zeitung", 23 settembre 1964

WILHELM STREHLAU, Neu Rhur Zeitung, 23 settembre 1964

"Il millimetro - Periodico d'informazione pubblicitaria", Milano, n. 7, settembre 1965

ROBERTO PANCARI, pres. cat. personale Galleria Bianco e Nero, Roma, 1967

"Daily American", ediz. di Roma, [...] giugno 1967

"L'Avvenire d'Italia", Roma, [...] giugno 1967

"La Settimana a Roma", Roma, [...] giugno 1967

"VEGA - Arte - Cultura - Attualità", n. 7, 8-15 settembre 1967

LUIGI LAMBERTINI - RENZO MARGONARI, XIX Rassegna "G.B. Salvi - Piccola Europa", cat., Ist. di Studi Piceni, Sassoferrato, 1969

"Paese Sera", Roma, 14 ottobre 1969

"Paese Sera", Roma, 12 febbraio 1970

DUILIO MOROSINI, pres. cat. personale Ciak Galleria d'Arte - Roma, 1970

DUILIO MOROSINI, "Paese Sera", Roma, 24 febbraio 1970

"La Settimana a Roma", Roma, 27 febbraio 1970 - 5 marzo 1970

LORENZA TRUCCHI, "Momento sera", Roma, 28 febbraio 1970

DARIO MICACCHI, "L'Unità", Roma, 8 marzo 1970

GINO VISENTINI, "Il Messaggero", Roma, 9 marzo 1970

SANDRA ORIENTI, "Il Popolo", Roma, 12 marzo 1970

perché ancora pittura? 2ª Rassegna Nazionale di Pittura "Caserta Club 70", cat. Circolo Artistico Culturale a cura di CIRO RUJU, Caserta 1970

DARIO MICACCHI, pres. cat. personale Galleria Cortina, Cortina d'Ampezzo, 1970

FIORDISPINI, "L'Unità", Roma, 2 gennaio 1971

DUILIO MOROSINI, pres. cat. personale Galleria Michaud - Firenze, "Galleria Michaud 1", Firenze 1971

DARIO MICACCHI, "L'Unità", Roma, 30 marzo 1971

TOMMASO PALOSCIA, "La Nazione", Firenze, 31 marzo 1971

DINO PASQUALI, "arte rama - Mensile di arti e cultura", Milano, n. 4 - aprile 1971

LUIGI BERNARDI, "Il Telegrafo", Livorno, 14 aprile 1971

FRANCO SOLMI, *per copia conforme - dall'eremita di massa all'oggetto biologico*, cat., Bologna, Grafis, 1971

DIDI PARISANO, "Rossana", maggio 1971

"Bolaffi Arte - Rivista mensile d'informazioni", Torino, n. 10 - maggio 1971

20° Premio del Fiorino - Biennale Internazionale d'Arte, cat., Firenze, 1971

GIUSE BENIGNETTI, "D'Ars", Milano, n. 55, giugno 1971

FRANCESCO VINCITORIO, "Nac - Notiziario d'Arte Contemporanea", Bari-Milano, nn. 6-7, giugno-luglio 1971

- XXV Mostra Nazionale di Pittura F.P. Michetti, cat., Francavilla al Mare, 1971
- VIII Premio di pittura "il cane d'oro" - Campi Bisenzio, Comune di Campi Bisenzio, 1971
- Premio Suzzara - 24ª Edizione - Lavoro e Società: Rassegna Nazionale di pittura e scultura, cat. a cura di M. DE MICHELI - C. MUNARI - F. SOLMI, Suzzara, 1971
- DUILIO MOROSINI, pres. cat. personale Galleria Il Sileno, Palermo, 1971
- FRANCO GRASSO, "L'Ora", Palermo, 16 settembre 1971
- GIUSEPPE SERVELLO, "Il Giornale di Sicilia", 20 settembre 1971
- FRANCESCO VINCITORIO, "Nac - Notiziario d'Arte Contemporanea", Bari-Milano, n. 10 - ottobre 1971
- "Paese Sera", Roma, 9 ottobre 1971
- PROGIOGHIN, "Pravda", Mosca, 10 ottobre 1971
- FRANCO SOLMI, *L'arte dell'immagine*, cat., "Galleria Michaud 1", Firenze, 1971
- Oggettività e impegno in Germania e in Italia*, cat. a cura di DUILIO MOROSINI, Bolzano, 1971
- XXVII Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano, cat. a cura di M. DE MICHELI, Milano, Vangelisti Editore, 1971
- IX Biennale del Mediterraneo, (Italia: presentata da VITO APULEO), Alessandria (Egitto), 1971
- DUILIO MOROSINI, pres. cat. personale Galleria Giulia, Roma, 1972
- DARIO MICACCHI, "L'Unità", Roma, 19 gennaio 1972
- VITO APULEO, "La Voce Repubblicana", Roma, 25 gennaio 1972
- "Le Journal d'Egypte", 2 febbraio 1972
- SANDRA ORIENTI, "Il Popolo", Roma, 8 febbraio 1972
- GUIDO GIUFFRÈ, "Sette Giorni", Bari, 24 febbraio 1972
- "Dolomiten", 24 febbraio 1972
- DUILIO MOROSINI, pres. cat. personale Galleria Goethe, Bolzano, 1972
- CARLO GALASSO, "Alto Adige", 27 febbraio 1972
- FRANCO SOLMI, *Discorso sull'immagine*, cat., Parma, 1972
- VITO APULEO, "Nac - Notiziario d'Arte Contemporanea", Bari-Milano, n. 2 - febbraio 1972
- Civiltà e no*, UDDA (Unione Democratica Dirigenti d'Azienda), cat., pres. LEO SOLARI, Roma, febbraio 1972
- VITO APULEO, "Nac - Notiziario d'Arte Contemporanea", Bari-Milano, n. 3 - marzo 1972
- DUILIO MOROSINI, pres. cat. *Prospettive 5*, coll. Galleria Grifo, Roma, 1972
- MAURO CORRADINI, "Brescia Arte", aprile-maggio 1972
- DUILIO MOROSINI, pres. cat. personale Galleria Grifo, Bari, 1972
- PETRONIUS, "Sette Giorni", Bari, 25 maggio 1972
- DARIO MICACCHI, pres. cat. Rassegna Nazionale di Pittura, Genazzano, 1972
- CATALOGO BOLAFFI, Segnalati Bolaffi, Torino, 1972
- Il catalogo della Grafica*, Centro Internazionale della Grafica - Venezia, Roma, Edizioni EBE, 1972
- ALY AHMED KHALED, "D'Ars", Milano, n. 61-62 / novembre-dicembre 1972
- DUILIO MOROSINI, pres. personale Galleria d'Arte Grottart, Matera, 1972
- X Quadriennale Nazionale d'Arte. 1. *Aspetti dell'Arte figurativa contemporanea / Nuove ricerche*, cat., Roma, De Luca Editore, 1972

- DUILIO MOROSINI, "Paese Sera", Roma, 30 novembre 1972
- "Bolaffi Arte - Rivista mensile d'informazioni", Torino, n. 24 - novembre 1972
- GUIDO GIUFFRÈ, "Sette Giorni", Bari, n. 286, 3 dicembre 1972
- MARIO DE MICHELI, "Bolaffi Arte - Rivista mensile d'informazioni", Torino, n. 26 - gennaio 1973
- JEAN LEERING, *Il realismo relativista*, "Qui arte contemporanea", Roma, editalia - edizioni d'Italia, n. 10 febbraio 1973
- VITO APULEO, "Nac - Notiziario d'Arte Contemporanea", Bari-Milano, n. 3 - marzo 1973
- "Il Sistema", Roma, Edisistem s.r.l., aprile 1973
- nuova figurazione*, cat. a cura di LUIGI SERRAVALLI, Rovereto, 1973
- Biennale Internazionale d'arte - 21° Premio del Fiorino*, cat., Firenze 1973
- F. SOLMI – D. MOROSINI, pres. cat. personale Museo Civico, Bologna, 1973
- GIORGIO CORTENOVA, *Un tempo dipingevano pecore e caprette. Oggi preferiscono caschi da 200 all'ora*, "Il Giornale d'Italia", 30-31 maggio 1973
- LUIGI SERRAVALLI, "L'Adige", 6 giugno 1973
- GIORGIO RUGGERI, "Il Resto del Carlino", Bologna, 27 giugno 1973
- AGNOLDOMENICO PICA, *Le double visage de l'information*, "Domus", Milano, n. 523 - giugno 1973
- "Bolaffi Arte - Rivista mensile d'informazione", Torino, n. 32 - estate 1973
- RENZO MARGONARI, "Paese Sera", Roma, 16 luglio 1973
- arte lavoro e vita civile. XXVI Edizione del Premio Suzzara. "Lavoro e Lavoratori nell'arte"*, cat. a cura di M. DE MICHELI e D. MOROSINI, Suzzara, 1973
- Città di Anagni - Rassegna d'arte contemporanea ricerche figurative*, cat. a cura di D. MICACCHI, Roma, 1973
- "Nac - Notiziario d'Arte Contemporanea", Bari-Milano, n. 10 - ottobre 1973
- ROBERTO TOSATTI, "Eco d'arte. Rassegna Mensile di notizie e informazione d'arte", Firenze, Erreti Editore, n. 2 - ottobre 1973
- PAOLO FARNETI, "Nac - Notiziario d'Arte Contemporanea", Bari-Milano, n. 11 - novembre 1973
- DEANNA FARNETI, "D'Ars", Milano, n. 65, novembre 1973
- DARIO MICACCHI, "L'Unità", Roma, 22 novembre 1973
- DUILIO MOROSINI, "Paese Sera", Roma, 24 novembre 1973
- ELVIRA CASSA SALVI, "Il Giornale di Brescia", 13 dicembre 1973
- ANTONIO B. DEL GUERCIO, *Ricerche di figurazione critica in Europa*, "Ulisse", Firenze, Sansoni Editore, vol. II, fasc. LXXVI, novembre 1973
- Angelo Titonel*, cat. esp. personale alla galleria Fant Cagni Arte Contemporanea - Brescia, 1973
- Artisti in convergenza - 4ª Rassegna Nazionale - Molfetta Istituto Provinciale "Apicella"*, cat. a cura dell'E.P.T. / Bari, Molfetta 1973
- ANTONIO B. DEL GUERCIO, "Rinascita", Roma, 14 dicembre 1973
- Angelo Titonel*, cat. esp. personale alla Galleria d'Arte "La Persiana" - Palermo, 1974
- GIUSEPPE SERVELLO, "Il Giornale di Sicilia", 11 gennaio 1974
- EDUARDO REBULLA, "L'Ora", Palermo, 14 gennaio 1974
- XXVIII Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano. Presenze e tendenze nella giovane arte italiana*, cat., Milano, 1974
- ELVIRA CASSA SALVI, pres. cat. personale alla Galleria d'Arte Forni - Bologna, Bologna, Grafis, 1974
- La coscienza del Reale*, cat. a cura della Direzione Musei di Brescia e di E. CASSA SALVI, Brescia, 1974
- "Silarte" - *Incontri Silani - Biennale Nazionale d'Arte*, cat., Cosenza, Edizioni Pedace, 1974

- IX Biennale Internazionale d'Arte - Campione d'Italia - Galleria Civica d'Arte Moderna*, cat., Pesaro, 1974
- Italianische Realisten 1945 bis 1974*, cat. a cura di M. DE MICHELI, Berlino, 1974
- Grafica '74 - Rassegna Internazionale Città di Anagni*, cat., 1974
- Proposte grafiche*, cat., Galleria Fante di Fiori di Bari, a cura di F. Portone, Molfetta, 1974
- VANNI VIVIANI, *Monumentalmente vostro*, cat., Milano, Coed. Prearo Editore - Milan Art Center, 1975
- FRANCO SOLMI, *Opere del XX secolo nelle raccolte comunali d'arte*, cat. G.A.M. Comune di Bologna, Bologna, Grafis, 1975
- ENRICO CRISPOLTI, pres. cat. personale Galleria Giulia - Roma, Roma, 1975
- ALEARDO RUBINI, "Il tempo d'Abruzzo", 20 marzo 1975
- DUILIO MOROSINI, "Paese Sera", Roma, 19 aprile 1975
- FRANCO SOLMI, pres. cat. personale alla Galleria Margutta - Pescara, 1975
- GINO VISENTINI, "Il Messaggero", Roma, 21 aprile 1975
- LORENZA TRUCCHI, "Momento Sera", Roma, 23-24 aprile 1975
- VIRGILIO GUZZI, "Il Tempo", Roma, 24 aprile 1975
- DARIO MICACCHI, "L'Unità", Roma, 24 aprile 1975
- ELVIRA CASSA SALVI, "Bolaffi Arte", Torino, "Rivista mensile d'informazioni", n. 49 - Aprile/maggio 1975
- SANDRA ORIENTI, "Il Popolo", Roma, 22 maggio 1975
- 2ª rassegna della grafica contemporanea - Comune di Forlì*, Assessorato alla Cultura e alla P.I. in coll. con il Centro Internazionale della Grafica di Venezia, pres. di ENZO DI MARTINO, 1975
- "Bolaffi Arte - Rivista mensile d'informazioni", Torino, n. 51, giugno-luglio 1975
- Arte Fano '75 - Aspetti della ricerca iconografica oggi*, cat. a cura di R. FORNI e M. PENELOPE, Pesaro, 1975
- MARIA STELLA SERNAS, "Il Mondo" - Settimanale di politica, cultura, economia del "Corriere della Sera", Milano, n. 38 - 18 settembre 1975
- DINO VILLANI, *Centododici opere del Premio Suzzara*, Suzzara, 1975
- peace 75 - 30 uno committed figurative art*, cat., Art Gallery Slovenj Gradec - Slovenia Jugoslavia, 1975
- "Arte contro", (Nuova serie), Milano, n. 1 - 1975
- Titonel*, cat. personale V.P. Volta dei Peruzzi - Galleria d'arte Contemporanea - Firenze, Firenze, 1975
- RENZO FEDERICI, "Paese Sera - Il Nuovo Corriere", Roma, 31 ottobre 1975
- DINO VILLANI, "Qui Touring", Milano, n. 19 - novembre 1975
- TOMMASO PALOSCIA, "La Nazione", Firenze, 7 novembre 1975
- GIUSEPPE NICOLETTI, "L'Unità", Roma, 14 novembre 1975
- "Bolaffi Arte - Rivista mensile d'informazioni", Torino, n. 55 - dicembre 1975
- UDO KULTERMANN, *Neue Formen des Bildes*, Tuebingen, Wasmuth Ernst Verlag, 1975
- AA.VV., *Mediterranea 1. Incontro in Sicilia. Linee di ricerca dell'arte italiana*, cat. Mostra Nazionale d'Arte Città di Messina, Messina, 1975
- Angelo Titonel*, cat. personale Galleria d'arte Il Fante di Fiori - Bari, Bari, 1976
- Il visibile e l'invisibile*, cat. Galleria d'arte Il Fante di Fiori - Bari, Bari, 1976
- PIETRO MARINO, "Gazzetta del Mezzogiorno", 20 febbraio 1976
- AA.VV., *L'uomo e i miti contemporanei - Eros e macchina*, cat. Premio Vasto - XVIII Pittura e Scultura, Vasto, 1976
- Pinacoteca d'arte grafica - Comune di San Lazzaro di Savena*, cat., Bologna, (Stamperia il Globo), s. data, (1976)

- Evidenza dell'immagine*, cat. Rassegna di pittura città di Paliano, a cura di M. DE MICHELI, 1976
- Intergrafik 76*, cat. Museum für deutsche Geschichte Berlin, Berlino, 1976
- expo arte - Fiera internazionale di arte contemporanea*, Fiera del Levante, cat., Bari, 1977
- FRANCO GRASSO, "L'Ora", Palermo, 4 marzo 1977
- "Consulenza - panorama di informazione e commenti operativi per l'azienda", Roma, Buffetti Editore, n. 3, 1977
- STEFAN BREUER, *Die Krise der Revolutionstheorie*, Frankfurt am Main, Ed. Syndikat, 1977
- Nel reale oltre il reale*, pres. cat. A. GASBARRINI, Centro Iniziative Culturali - Avezzano in coll. Galleria Trifalco - Roma, 1977
- L'energia al servizio dell'uomo*, cat. 2ª Mostra Arti Figurative - Premio Azienda Municipale del Gas di Palermo, Palermo, Ed. Telear, 1977
- GIAMPIERO MUGHINI, "Paese Sera", Roma, 14 luglio 1977
- Rassegna di Arti Visive - XI Cane d'oro*, cat., Fiera 77 - Campi Bisenzio (Firenze), 1977
- 1960-1977. *Arte in Italia. Dall'opera al coinvolgimento - L'opera: simboli e immagini - La linea analitica*, cat., Galleria d'Arte Moderna di Torino, a cura di R. BARILLI, A.B. GUERCIO, F. MENNA, Torino, 1977
- "Spazio alternativo - Mensile d'arte e cultura", Biella, n. 6 - nov. 1977
- Angelo Titonel, cat. a cura di A.R. SCHREIBER, (APEX - interview nr. 20) Dransfeld, Mylet-Druck, 1978
- "Il Giornale di Brescia", Brescia, 30 marzo 1978
- Art cru*, cat. Gallerie Claude Jongen di Bruxelles, «cahier d'Art Cru n. 1», Bruxelles, 1978
- R. LACROIX, "Meliors" (s.l., Belgio), 13 aprile 1978
- "göttingen-Mosaik", aprile 1978
- ALAIN VIRAY, "La dernière hevre", Bruxelles, 21 aprile 1978
- PAUL CASO, "Le Soir", Bruxelles, 22 aprile 1978
- AXEL BEHR, "Kulturmagazin", Wuppertal, novembre 1978
- WOLF ACHILLES, "N.R.Z.", Wuppertal, 20 novembre 1978
- WOLF ACHILLES, "N.R.Z.", Wuppertal, 25 novembre 1978
- ENNO HUNGERLAND, "Wuppertaler", 27 novembre 1978
- MARTIN ZIMMERHOF, "Göttinger Tageblatt", 1978
- DUILIO MOROSINI, pres. cat. personale Galleria Acquario, Bari, 1978
- DON PEDRO, "Il Tempo", Roma, 30 gennaio 1979
- V. CAPRARA, *Dizionario degli artisti italiani del XX secolo*, Torino, 1979
- "La Voce Pretuziana" - Rivista Quadrimestrale della Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, Teramo, n. 3, 1980
- Catalogo del Museo d'Arte Contemporanea di Skopje - Open 1971-1980*, a cura del Museo d'A.C. di Skopje, 1980
- RAFFAELE DE GRADA, "Voci della Ferrovia - Mensile delle Ferrovie dello Stato", Roma, Anno XXIII - n. 6 - giugno 1980
- ROSSANA BOSSAGLIA, pres. cat. personale Galleria Margherita, Roma, 1980
- LUIGI TALLARICO, "Secolo d'Italia", Roma, 26 novembre 1980
- DARIO MICACCHI, "L'Unità", Roma, 27 novembre 1980
- VITO APULEO, "Il Messaggero", Roma, 11 dicembre 1980
- FABRIZIO D'AMICO, "La Repubblica", Roma, 14 dicembre 1980
- DOMENICO GUZZI, "L'Umanità", Roma, 19 dicembre 1980

- ELVIRA CASSA SALVI, "Il Giornale di Brescia", 21 dicembre 1980
- MAURIZIO TECARDI, "Il Collezionista - Rivista Mensile dei Cataloghi Bolaffi", Torino, marzo 1981
- MAURIZIO TECARDI, "Il Giornale", Milano, 16 settembre 1981
- MAURIZIO TECARDI, "Il Collezionista - Rivista Mensile dei Cataloghi Bolaffi", Torino, settembre 1981
- FEDERICA DI CASTRO, pres. cat. personale di disegni Galleria Margherita, Roma, 1982
- M. FAGIOLO DELL'ARCO, pres. cat. personale Galleria Margherita, Roma, 1982
- ENZO DI MARTINO, *Contemporary Italian Artists*, Venezia, Centro Internazionale della Grafica, 1982
- BRUNI MAYOR, *New York*, München, ed. Prestel, 1983
- "La Repubblica", Roma, 21 gennaio 1983
- "The Rome Daily", Roma, n. 14 / 21-27 gennaio 1983
- LORENZO MANGO, "Paese Sera", Roma, 28 gennaio 1983
- ENZO BILARDELLO, "Corriere della Sera", Milano, 29 gennaio 1983
- "Il Manifesto - La Talpa del giovedì" (Supplemento), Roma, [...] gennaio 1983
- "L'informazione" - Roma, 3 febbraio 1983
- MARINA TERPOLILLI, "L'informazione", Roma, 27 gennaio 1983
- LUIGI TALLARICO, "Secolo d'Italia", Roma, 10 febbraio 1983
- VITO APULEO, "Il Messaggero", Roma, 21 febbraio 1983
- DOMENICO GUZZI, "L'Umanità", Roma, 26 febbraio 1983
- DARIO MILACCHI, "L'Unità", Roma, 8 marzo 1983
- A.S., *Titonel*, "Flash Art - La prima rivista d'arte in Europa", Milano, n. 113 - aprile 1983
- LORENZO MANGO, "Paese Sera", Roma, 8 aprile 1983
- P. Kolbe: l'olocausto*, Premio Nazionale d'Arte Contemporanea di Carini - Frati Minori di Sicilia, cat. a cura del Centro P. Kolbe - Carini, 1983
- XXXVI Mostra di Pittura F.P. Michetti. L'immagine diversa*, cat. a cura di M. VENTUROLI, Fondazione Michetti, Francavilla al Mare, 1983
- ROSSANA BOSSAGLIA - SUSANNA ZATTI, *Il pop art e l'Italia*, cat., Milano, Mazzotta Edizioni, 1983
- Omaggio alle arti figurative*, cat. XXIV Premio Città di Avezzano, Avezzano, 1983
- 3ª Biennale d'Arte Sacra Contemporanea - Ipotesi per un'arte religiosa oggi 2*, cat. a cura di S. ORIENTI e G. MASCHERPA, Reggio Emilia, 1983
- AA.VV., *La metropoli "spontanea" - Il caso di Roma*, cat. a cura di A. CLEMENTI e F. PEREGO, Coll. "Il Politecnico - 18", Bari, Ed. Dedalo, 1983
- X Premio Sulmona. Mostra Nazionale d'Arte Contemporanea*, cat. a cura de "Il Quadrivio", Sulmona, 1983
- MARINO BIONDI, *La provincia e la sua ombra*, Firenze, Vallecchi Editore, 1984
- Ipotesi per un'arte religiosa oggi*, cat. a cura di SANDRA ORIENTI e GIORGIO MASCHERPA, Galleria San Fedele - Milano, 1984
- "Lampedusa e Linosa isole della pace". I Concorsi Internazionali di Pittura "Lampedusa e Linosa" 1980-1983-1984*, *Erigenda Pinacoteca d'Arte Moderna*, a cura di M. VENTUROLI, Agrigento, 1985
- DARIO MICACCHI, "L'Unità", Roma, 9 maggio 1986
- DARIO MICACCHI, *La memoria, il presente, l'utopia*, cat. dell'esposizione a Capistrello, Roma, Edizioni Dell'Urbe - Spazioarte, 1986
- Gli Anni '50-'60-'70-'80 nelle collezioni d'arte locali*, Museion-Museo d'Arte Moderna, Bolzano, 1986

- Undicesima Quadriennale di Roma - 1986*, cat., Milano, Fabbri Editori, 1986
- FEDERICA DI CASTRO, pres. cat. personale al Centro d'Arte L. di SARRO, Roma, 1986
- AA.VV., *Africa - Project against Apartheid*, Manifestazione Arte contro l'Apartheid - Roma, cat., Roma, Edizioni Magazzini Generali, 1987
- Premio nazionale d'arte contemporanea - Città di Campobello di Mazara*, cat., Palermo, 1987
- L'arte contro l'AIDS*, cat. a cura di ALDO FORBICE, Roma, Edizioni Lavoro Italiano, 1988
- Premio Internazionale di Pittura - Valle Roveto. Antologia delle XIX Edizioni*, cat. a cura della Pro Loco di Civitella Roveto, 1988
- "Lettera internazionale - 18. Rivista trimestrale europea", ediz. italiana - Roma, Edizioni Caposile, autunno 1988
- XV Premio Sulmona. Mostra Nazionale di Pittura Contemporanea*, cat., Teramo, 1988
- "Lettera internazionale - 20. Rivista trimestrale europea", ediz. italiana - Roma, Edizioni Caposile, primavera 1989
- Dai neoclassici ai futuristi ed oltre. Proposte per una Civica Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea*, cat. Comune di Brescia, 1989
- GERARD GEORGES LEMAIRE, *Titonel / memorie inquiete*, Roma, 1989
- SERGIO BERNARDI, pres. pers. Galleria d'Arte Contemporanea MR, Roma, 1989
- VITO APULEO, "Il Messaggero", Roma, 27 dicembre 1989
- La storia dell'arte*, a cura di R. BOSSAGLIA, Busto Arsizio, Bramante Editore, 1990, vol. 2° e A. QUATTORDIO (*Dagli Anni Cinquanta ai giorni nostri*), vol. 4°
- LUIGI TALLARICO, "Secolo d'Italia", Roma, 18 gennaio 1990
- KARISH GASPARRI, "Next", Roma, dicembre 1989 - febbraio 1990
- ELDA TORRES, "Next", Roma, marzo-maggio 1990
- BRUNO DI TULLIO, "Leaders europa - Mensile Indipendente d'Informazione", aprile 1990
- Realites Nouvelles*, cat. collettiva Grand Palais, Parigi, 1990
- GERARD GEORGES LEMAIRE, pres. cat. pers. Galleria Morone 6, Milano, 1990
- FEDERICA DI CASTRO, "Arte in", Edizioni IAC, n. 6, inverno 1990
- ROSSANA BOSSAGLIA, *Storia sociale e culturale d'Italia*, Bramante Editrice, Busto Arsizio, 1990
- ROSSANA BOSSAGLIA, "Corriere della Sera", Milano, 28 dicembre 1990
- LUIGI CAVADINI, "La Provincia", Como, 3 gennaio 1991
- F.A., "Il Giorno", Milano 11 gennaio 1991
- GIANNI PRE, "Alla Bottega - Rivista Bimestrale di Cultura e Arte", Roma, gennaio-febbraio 1991
- EMANUELA BOILLE, Supplemento n. 1 a "Next - n. 20", inverno 1990-1991
- LEO SOLARI - S. ITALIA - L. OSTUNI, *Testimonianze 1940-1991*, cat. esp. al Complesso Monumentale S. Michele - Roma, 1991
- ANGELO TITONEL, I colori della musica, "World Music", Roma, n. 2 - marzo/aprile 1991
- "World Music", Roma, nn. 4/5 - luglio/ottobre 1991
- Prima Biennale Piccolo Formato di Pittura*, cat. Centro Culturale "Il Campo" di Campomarino, a cura di RENATO MARINI e ACHILLE PACE, Termoli, 1992
- Museo d'Arte Costantino Barbella*, (Chieti), cat. a cura di B.M. DE LUCA, M. ANDALORO, M.L. FORBELLI, F. RANGONI, B. SALETTI, C. CUSATELLI, EGI - Edizioni Grafiche Italiane, 1992 (1ª ed.)
- ANTONIO DEL GUERCIO, *La Pittura del Novecento*, cap. X (volume della *Storia dell'Arte in Italia* dir. da FERDINANDO BOLOGNA), Milano, Garzanti 1980-'92
- "*Silenzi*", pres. LEONARDO MAGINI, cat. esp. collettiva Galleria il Narciso - Roma, s. dati (1993)

- Mostra Nazionale di Pittura Contemporanea / "Santhià" XIII Edizioni*, cat., Santhià, 1993
- Roma in Mostra. Annuario delle mostre d'arte a Roma - 1993*, a cura di CINZIA SALVI, Roma, Edizioni Joyce & Co., 1993
- La pittura in Italia. Il Novecento / 3. Le ultime ricerche*, a cura di C. PIROVANO, saggi di E. CRISPOLTI, Milano, Electa, 1994
- ANDREA B. DEL GUERCIO, *Lavagne della memoria*, pres. pers. Galleria San Fedele, Milano, 1994
- "Corriere della Sera", Milano, 1 maggio 1994
- MAURO BIANCHINI, *Black and white che passione*, "Lombardia oggi", Busto Arsizio, 8 maggio 1994
- F. DE FILIPPI, *Imaginarìa 94*, cat., Milano, Gruppo La Rinascente, 1994
- JACQUELINE CERESOLI, "Terzocchio", Bologna, n. 2, giugno 1994
- LUCA VASTA, *Il dono della sintesi*, "Notizie", Catania, 17 giugno 1994
- MAURO CAVALLI, *Un segno per l'Europa*, "Il Messaggero", Roma, 30 giugno 1994
- LUCIANO CAMEL, *Titonel*, pres. cat. pers. Parlamento Europeo di Strasburgo, Imola, 1994
- ENNIO POUCHARD, *La soglia del mistero*, cat. Galleria Gagliardi, San Gimignano, 1994
- XII Biennale d'Arte Città di Penne 94-95. Pittura e scultura del Secondo Novecento nelle collezioni abruzzesi*, cat. a cura di E. CRISPOLTI, Viterbo, Cogecstre-Edizioni, 1994
- Art Energie. Art & Jeans*, cat. a cura di FEDERICA DI CASTRO. Presentazione di GABRIELE SIMONGINI, Milano, Charta, 1994
- ANDREA B. DEL GUERCIO, "Next", Roma, n. 31, 1994
- Cercando il meglio*, pres. EUGENIO BRUNO S.J., cat. del Centro Culturale San Fedele, Galleria Spazio Arte - Milano, 1994
- p.d.m., *L'incontro di quattro talenti*, "Sabato Sera", Imola, 5, novembre 1994
- p.d.m., *Significati in bianco e nero*, "Sabato Sera", Imola, 10 dicembre 1994
- FLORIANO DE SANTI - CARMINE JANDOLI, *Memorie: cinquant'anni dopo. 1945-1995*, Milano, Edizioni L'Agrifoglio, 1995
- "La Nazione", Firenze, 3 giugno 1995
- LUCA P. VASTA, *Scrittura, libro, pagina*, cat. esp. Spazio Arte Libreria De Martinis e Associati - Catania, 1995
- LUCA P. VASTA, *Artisti e libri*, "Notizie", Catania, 9 giugno 1995
- "Terra Nera. 1ª Manifestazione Internazionale d'Arte Contemporanea sul Vulcano Etna", giornale della esp., 28 luglio 1995
- AA.VV., *XII Premio Valle Roveto. Versanti dell'arte italiana: secondo '900*, cat., Avezzano, 1995
- Monteleone Sabino - Archeologia - Storia - Arte*, a cura di SILVIO AMELIO, 1995
- Gli uomini e il lavoro nella cultura dell'Alpe*, "Sabato Sera", Imola, 16 settembre 1995
- ANDREA B. DEL GUERCIO, *Lavagne della memoria*, "Art in Italy", Biella, n. 5 - settembre 1995
- natività nell'arte e nell'industria*, "Zeta news - rivista int. di poesia e ricerche", Pasion di Prato (Udine), nn. 35-36 / settembre-ottobre 1995
- Terra nera, arte sul vulcano*, "La ceramica Moderna e Antica", Faenza, Faenza Editrice, ottobre 1995
- TIZIANA GAZZINI, *Auto d'autore*, pres. collettiva Galleria Ferrari, Maranello, 1995
- MARIASILVIA ZANINI, *Auto d'Autore. Maranello*, "Next", Roma, n. 35, 1995
- Da Boccioni a Gentilini. Mito in mostra*, "Il Tempo", Roma, 22 novembre 1995
- Natività*, a cura di E. CRISPOLTI, Faenza, Tools Strumenti per la cultura, Imola 1, 1995
- La Grande Pittura Italiana*, Novara, De Agostini multimedia, (CD-ROM), 1995-1996
- Una mostra di Titonel aspettando Jacovitti*, "Il Gazzettino", 1, marzo 1996 (Spilimbergo)
- La Torre ospita Titonel*, "Messaggero Veneto", 2 aprile 1996

- ETTORE CERIANI, *Titonel, Finestra sugli ultimi decenni*, "Lombardia oggi", Busto Arsizio, 7 aprile 1996
- Alla ricerca dei segni arcani di Titonel*, "Il Gazzettino", 10 aprile 1996 (Spilimbergo)
- MAURO BIANCHINI, *Titonel espone a Sesto*, "La Gazzetta di Arona e Verbanò", Arona, 12 aprile 1996
- ROBERTO IACOVISSI, *Un realismo che supera la realtà*, "Messaggero Veneto", 19 aprile 1996
- ANGELO TITONEL, *Modulo 96*, (pieghevole) 1996
- "Alice" (Supplemento de "Il Messaggero"), Roma, 30 maggio 1996
- "La Casa Sollievo della Sofferenza - Organo Uff. Gruppi di Preghiera dell'Opera di P. Pio", S. Giovanni Rotondo, n. 14 / 16-31 luglio 1996
- "*Abitare il tempo*" - Verona, cat., 1996
- Ecodialogo*, cat. dell'esp. al Serrone Villa Reale di Monza, 1996
- MARCELLINO CAMPARA, "Az marmi - periodico d'informazione Tecnica e Cultura", Montorio (VR), nn. 119-120 / ott.-nov. 1996
- Arte come progetto di vita, a cura di LUCIANO CAMEL, Rotary International Distretto 2040, Milano 1996
- MARTA MONTANARI, *Attualità e armonia nella neo metafisica di Angelo Titonel*, "Progetto Manager" (mensile FNDAI), Roma, nn. 76-78 gennaio-marzo 1997
- Associazione "Galleria del Premio Suzzara" - *Manifestazioni del 37° Premio Suzzara*, a cura di A. NEGRI, M. ROSCI, E. CRISPOLTI, G. GIOVANNONI, M. CADALORA, A. PAOLUCCI, "Archivio", Mantova, n. 1 - settembre 1997
- 37° Premio Suzzara - "*Lavoro e lavoratori nell'arte*", cat. a cura di M. CADALORA - G. GIOVANNONI - A. NEGRI - M. ROSCI, Suzzara, 1997
- Fondazione Michetti - *Premio Michetti 50 edizioni. 1948-1998*, cat. a cura di LUCIANO CAMEL, Milano, Electa, 1998
- Memorie cinquant'anni dopo. 1945-1995*, a cura di CARMINE IANDOLI (cat. esp. permanente al Castello della Rancia a Tolentino, Provincia di Macerata, 1998)
- DINO VILLANI, *Il Premio Suzzara - Cronache ed immagini (1948-1976)*, ed. aggiornata al 1997 a cura di GILBERTO CAVICCHIOLI, Ed. dell'Associazione "Amici del Premio Suzzara", Suzzara, 1998
- Da Ferrari alla Ferrari. Omaggio a un mito*, cat. dell'esp. a Maranello (MO), Milano, Zoom, 1998
- PAOLO LEVI, "La Repubblica", Roma, 3 ottobre 1998
- Scuola di Mosaico - Titonel e Basaglia a lezione in classe*, "Gazzettino di Pordenone", 30 ottobre 1998
- Scuola di Mosaico - Gli artisti incontrano gli allievi. Collaborazioni Innovative*, in "Messaggero Veneto", 3 novembre 1998
- LUCIANO CAMEL, *Premio Michetti 50 Edizioni. 1948-1998*, Milano, Electa, 1998
- Seduzione degli oggetti*, a cura di TITTI CARTA, Milano, Mondadori, 1998
- s.a., *Dall'archetipo alla speranza: l'arte di Titonel e di Ugo Nespolo leggono la moneta unica*, "Dalla Lira all'Euro", Ministero del Tesoro e Bilancio, Roma, marzo-aprile 1999
- FELICE ROSSETTI, *Padre Pio*, con 81 dipinti di Angelo Titonel, Faenza, Edit Faenza, 1999
- "Chiamami Città", Rimini, 21 giugno 1999
- "La Voce di Rimini", Roma, 23 giugno 1999
- "Il Resto del Carlino", Bologna, 23 giugno 1999
- "Il Corriere di Rimini", Rimini, 23 giugno 1999
- "La Voce di Rimini", Rimini, 30 giugno 1999
- Mitomoto. Gli artisti e la motocicletta*, cat. a cura di VALERIO DEHÒ, Grafitalia - div. editoriale AGE, Reggio Emilia, 1999
- ALBERTO GUARNIERI, "Il Messaggero", Roma, 10 luglio 1999
- ALBERTO BASSI, "Arte" inserto del "Sole-24 ore", Milano, 8 agosto 1999

- S.C., "Legend Byke", Cologno Monzese, agosto 1999
- ROCCO RONCHI, *Il resto dell'immagine*, cat. esp. personale Galleria Paracelso - Bologna, Faenza, Edit Faenza, 1999
- "Il Resto del Carlino", Bologna, 21 ottobre 1999
- "La Meridiana" - Mensile Soci «Club La Meridiana» di Casinalbo, Modena, n. 11-1999
- (M. BIANCHINI), "Lombardia oggi", Busto Arsizio, 7 novembre 1999
- FRANCO BASILE, *Ecco il realismo magico del pittore Angelo Titonel*, "Il Resto del Carlino", Bologna, 18 novembre 1999
- n.f., *Sesto Calende: dipinti dedicati a Padre Pio in una mostra alla casa "Sant'Angelo"*, "La Prealpina", Busto Arsizio [...] dicembre 1999
- p.t.t., *Sesto Calende: i viaggi di Padre Pio*, "Luce", 5 dicembre 1999
- Immagine d'impegno-impegno d'immagine. Anni Sessanta e Settanta: figurazione in Italia*, "Data news", n. 3 - marzo 2000
- MARINA MAJORANA, "Sole-24 ore", Milano, 12 marzo 2000
- "Famiglia Cristiana", ..., n. 10-12 - marzo 2000
- La figurazione in Italia negli Anni '60 e '70*, "L'Osservatore Romano", Città del Vaticano, 15 marzo 2000
- VITO APULEIO, *L'immagine e l'impegno*, "Il Messaggero", Roma, 17 marzo 2000
- LORENZO CANOVA, *Figurazione in Italia tra storia e continuità*, "Avvenire", Milano, 26 marzo 2000
- Mostra "Impegno d'immagine"*, "Il Tempo", Roma, 30 marzo 2000
- ADRIANA G. CRISAFULLI, *Immagine d'impegno*, "Il Corriere del Sud", n. 7/2000, Anno IX, 5/16 maggio 2000
- Immagine d'impegno - Impegno d'immagine. Anni Sessanta e Settanta: figurazione in Italia*, a cura di DOMENICO GUZZI, Ass. Culturale "Aldo Tozzetti" Onlus, Roma, 2000
- AA.VV., *Mosaico è - reinvenzioni: 28 artisti alla Scuola di Spilimbergo*, cat. dell'esposizione a Villa Manin a Passariano di Codroipo, Scuola di Mosaicisti di Spilimbergo, 2000
- VITTORIO SGARBI, *Che bellezza il ritorno del mosaico*, "Oggi", Milano, 23 agosto 2000
- Padre Pio. Un santo per l'uomo d'oggi*, riflessioni di p. RANIERO CANTALAMESSA, dipinti di A. Titonel, Padova, Audiovideo Messaggero di sant'Antonio, (7243-VHS), 2000
- Cinquanta pittori per Roma nel 2000*, Collezione della Banca Nazionale del Lavoro, a cura di VITO APULEO e ENZO BILARDELLO, Roma, BNL edizioni, 2000
- Premio Donato Frisia - 2ª Edizione - Comune di Merate*, cat. a cura SARA FONTANA, 2000
- TITTI CARTA, *Artigianato artistico di ispirazione religiosa. Tradizione e innovazione*, Milano, il quadratino editore, 2000. Anche su CD-ROM: ediz. a cura dell'ICE (Ist. Naz. per il Commercio Estero), Area Attività Multisetoriali e Progetti Speciali, in coll. con Confartigianato, realizzato da Mozart Spa, 2000
- ZORAN PETROVSKI, *La collezione italiana presso il Museo d'Arte Contemporanea di Skopje*, cat. della mostra, Skopje, Ed. Museo d'Arte Contemporanea, 2000
- Arte come comunicazione di vita. Immagini alla soglia del nuovo millennio*, cat. con testi di: L. CAMEL - T. CARPENTIERI - C. CASERO - F. HUICI - P. RESTANY - V. SGARBI, Rotary Club Milano Scala - Rotary International D. 2040, Milano, Franco Maria Ricci, 2000
- MANUELA BOZ, *Il personaggio: Angelo Titonel. Nuovi traguardi nell'arte*, "2000 - Mensile di informazioni culturali del Veneto", Casier-Treviso, Matteo Editore, n. 11/nov. 2000
- LUCIANO CAMEL, *Angelo Titonel - Il Vincitore*, Casier-Treviso, Matteo Editore, 2000
- VITTORIA MAGNO, *Angelo Titonel "Il Vincitore"*, Venezia, 7 dicembre 2000
- FLAVIA BENVENUTO STRUMENDO, *Nel segno del colore*, Casier-Treviso, Matteo Editore, 2000
- "Il Gazzettino", Venezia, 5 gennaio 2001
- "2000 - Mensile d'informazioni culturali del Veneto", Casier-Treviso, Matteo Editore, n. 1/gennaio 2001

- Angelo Titonel: opere 1962-2000*, a cura di ROSSANA BOSSAGLIA - CLAUDIO STRINATI, testi di: R. BOSSAGLIA, C. STRINATI, L. CAMEL, D. MOROSINI, R. RONCHI, S. BERNARDI, Casier-Treviso, Matteo Editore, 2001
- EDOARDO SASSI, *Il gesto del vincitore*, "Il Corriere della Sera", Milano, 18 marzo 2001
- COSTANZO COSTANTINI, *Titonel, un "Vincitore" conquista il Vittoriano*, "Il Messaggero", Roma, 20 marzo 2001
- ROBERTA PIETRANTONIO, *Titonel subito "vincitore" al Vittoriano*, "Il Messaggero", Roma, 21 marzo 2001
- CARLOTTA MISMETTI CAPUA, *Titonel, magia metafisica tra Hopper e De Chirico*, "La Repubblica", Roma, 21 marzo 2001
- SUSANNA PAPARATTI, *Angelo Titonel, la variazione della sagoma*, Romaoggi, 21 marzo 2001
- MARCO CITTADINI, *Al Vittoriano la storia di Titonel l'innovatore*, (Roma eventi) "Il Giornale", 25 marzo 2001
- LUIGI TALLARICO, *Titonel al Vittoriano a Roma*, "Secolo d'Italia", Roma, 1 aprile 2001
- FLAVIO ARENSI, *Cos'è l'uomo perché ce ne si occupa?*, "Sole delle Alpi", Milano, 14 aprile 2001
- EDDA LAVEZZINI STAGNO, *La solitudine del mondo*, "Gazzetta di Parma", 14 aprile 2001
- GABRIELE SIMONGINI, *Titonel, il senso dell'uomo*, "Il Tempo", Roma, 18 aprile 2001
- Angelo Titonel stellt in Backnang aus*, "Backnanger Kreiszeitung", 10 settembre 2001
- Mit der Pose des Siegers*, "Backnanger Kreiszeitung", 14 settembre 2001
- RENATE SCHWEIZER, *Sieger zwischen Triumph und Untergang*, "Backnanger Kreiszeitung", 19 settembre 2001
- Mail art. Rassegna internazionale*, cat. a cura del Centro Culturale Il Campo, Termoli 2001
- GIORGIO PELLEGRINI, "Archivio", Mantova, gennaio 2002
- Salviamo il salvabile*, a cura della Fondazione Agraria Felice Ferri, Azzate, Consorzio Artigiano L.V.G., 2002
- Arte & Solidarietà, I edizione*, a cura dell'Ass. Don Orfeo Giacomelli, Imola, Quaderni Intonsi-Scantype, 2002
- GRAZIA FRANCESCATO, ARMANDA VERDIRAME, *Le opere e i giorni*, Collana dell'alfabeto (b), Bollate, Signum Edizioni d'Arte, 2003
- Via Mariae*, cat. a cura della Ass. Culturale Compagnia della Rosa, Imola, Il Nuovo Diario Messaggero, 2003
- LUCIANO CAMEL, *Il Vincitore*, pres. cat. personale al Musée Olympique - Lausanne (Svizzera), Imola, Metamorfofi, 2005
- Les vainqueurs d'Angelo Titonel*, "Musée Olympique. Le Journal", Losanna, n. 27, febbraio 2005
- "Il Giornale dell'Arte", Torino, marzo 2005
- V.D.S., *Variazioni sul tema delle mani*, "La Sicilia" (Cultura spettacoli), Catania, 16 maggio 2006
- Pigri e viaggiatori - Cattaneo Gruccione Melotti Silvi Stigliano Titonel*, cat. a cura di MARCO TESTA, Litostella, Terni, 2006
- L'enigma del vero*, a cura di LAURA GAVIOLI, Galleria Civica Palazzo Loffredo, Potenza, Marsilio Editori, novembre 2008
- MARISA VESCOVO, *I giochi dei Birilli*, Palazzo Pubblico Antichi Magazzini del Sale, Siena, Immedia Editrice, Arezzo, settembre 2010
- ADELE SCARPELLI, *"I giochi dei Birilli" di Angelo Titonel*, "Italia Sera", 15 settembre 2010
- EDDA LAVEZZINI STAGNO, *Corpo, geometria dell'anima*, "Gazzetta di Parma", 23 settembre 2010
- VINICIO DALL'ARA, *Le mani di Titonel*, "Sabato Sera", 25 settembre 2010
- CHRISTINA C. MAGNANELLI WEITENSFELDER, *Intervista ad Angelo Titonel*, "Aperitivo Illustrato", ottobre 2010
- Lo stato dell'arte. Regioni d'Italia - 54*. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia, catalogo a cura di VITTORIO SGARBI, testi di: V. SGARBI, M. CALIGIURI, V. CWALINSKI, M. DI CAPUA, G. DI GENOVA, C. LANGONE, G. MARZIANI, G. SIMONGINI, D. TROMBADORI, Ginevra-Milano, Skira, novembre 2011
- La formazione dell'Uno. 150 artisti per l'Unità d'Italia*, V Ediz. "Tornare @ Itaca", catalogo dell'esposizione alla Galleria Nazionale, Cosenza, a cura di FABIO DE CHIRICO, MIMMA PASQUA, FRANCO GORDANO con un testo anche di GHISLAIN MAYAUD, Cosenza, Vertigo Arte, novembre 2011
- Premio pittura al Concorso *OLTRE I LIBRI: l'arte del presente incontra i libri del passato*, Biblioteca Angelica, Roma, luglio 2015

Angelo Titonel. Omaggio a Diane Arbus, a cura di DAINA MAJA TITONEL, testi di: F. FAETA, C. STRINATI, Roma, MAC Maja Arte Contemporanea, 2018